Управление образования администрации Шушенского района Ильичевское муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2 «Журавушка»

«Развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста по средствам «Оригами»»

***«Путешествие с страну оригами»***

 Руководители:

 Воспитатели:

Саидова А.А.

 Пономарева Е.В.

***Описание образовательной практики***

1. Территория: Шушенский район Управление образования администрации Шушенского района Ильичевское муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2 «Журавушка»

2.1 Полное наименование образовательной организации: Ильичевское муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2 «Журавушка»

2.2 Сокращенное наименование организации: Ильичевское МБДОУ д/с №2 «Журавушка»

 2.3 Почтовый адрес: 662733, Красноярский край, Шушенский район, п.Ильичево, ул.Малышева, 3.

 3. Ссылка на материалы практики: Ilichevo.sad@gmail.com

 4. Куратор практики: Тиунова Людмила Анатольевна, старший воспитатель.

 5. Контактные данные куратора практики: 8(39139)2-64-09

 Mila.anisimova.87@mail.ru; Ilichevo.sad@gmail.com

 8-902-012-77-46

 6. Авторы практики:

 Пономарева Евгения Вячеславовна

 Саидова Анастасия Александровна

 7.Тип образовательной практики: Педагогическая практика.

 8. Направление представленной практики:

Практика развития дошкольного образования на муниципальном уровне и уровне образовательной организации:

 9. Название практики: «Путешествие в страну оригами»

 10. Ключевые слова образовательной практики: Развитие творческих способностей, развитие мелкой моторики, конструирование из бумаги, искусство «Оригами»

 11. Уровень общего образования, где реализуется практика: Дошкольное образование.

 12. Группа участников образовательной деятельности: Воспитанники, родители.

 13. Масштаб изменений:

 - уровень образовательной организации;

 - уровень муниципалитета.

 14.1 Описание практики:

 Проблема: По данным мониторинга выявления уровня развития конструктивных навыков детей старшего дошкольного возраста, через наблюдение показали (на начало учебного года), что у 43% - низкий уровень, 50% - средний уровень. 7% - высокий уровень. Тема изучения бумаги, конструирования из бумаги по типу оригами и ее применение актуальна. Диагностические задания разработаны в соответствии методиками Порамоновой Я.Д., Лиштван З.В., Тарабариной Т.И.

 Цель практики: Ознакомление детей с искусством оригами, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

 Задачи практики:

***обучающие:***

- знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. и базовыми формами оригами;

- формировать умения следовать устным инструкциям;

- обучать различным приемам работы с бумагой;

- обогащать словарь ребенка специальными терминами;

-создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами; ***развивающие:***

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;

 - развивать мелкую моторику рук и глазомер;

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;

 - развивать пространственное воображение;

***воспитательные:***

- воспитывать интерес к искусству оригами;

 -способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;

 - совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

 14.2 Основная идея практики:

 Предлагаемая практика предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Занятия оригами являются одной из форм изучения геометрии, позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, действовать в соответствии с простейшими алгоритмами, работать со схемами, распознавать простейшие геометрические фигуры, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

14.3 Средства реализации практики:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

 -словесный метод (устные изложения, беседы, рассказы);

 -практический метод (выполнение работ по инструкциям, картам, схемам).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

-пояснительно – иллюстративные методы (восприятие детьми готовой информации);

-репродуктивные методы (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);

 -частично – поисковые методы (методы, предполагающие коллективный поиск и решение поставленной задачи вместе с педагогом);

-исследовательские методы (заключающиеся в осуществлении самостоятельной творческой работы детьми).

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

 -фронтальные методы (одновременная работа педагога со всеми детьми);

-индивидуально – фронтальные методы (индивидуальные и фронтальные формы работы чередуются);

-групповые методы (организованная работа детей в группах);

-индивидуальные методы (индивидуальное выполнение заданий детьми).

14.4 Предполагаемые результаты:

-развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук, глазомера, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;

 -овладение навыками культуры труда;

-улучшение коммуникативных способностей, приобретение навыков работы в коллективе.

К концу обучения по данной практике у воспитанников будет сформировано:

- положительное отношение к учению;

-желание приобретать новые знания; способность оценивать свои действия.

Воспитанники научатся:

-соблюдать правила по технике безопасности;

- соблюдать правила организации рабочего места;

-соблюдать правила бережного использования бумаги;

- эстетически относиться к окружающему миру и самому себе;

- анализировать информацию, полученную из разных источников;

- научатся различным приемам работы с бумагой;

-будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

 -научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Воспитанники будут уметь:

-принимать и сохранять учебную задачу;

-работать по плану;

-оценивать свои достижения;

- высказывать свою точку зрения;

-работать самостоятельно, в парах и рабочих группах.

 Результат освоения Практики – умение конструировать из бумаги, формирование у детей интереса к обучению, уверенности в своих силах, любви к выдумке и фантазии.

15. Средства измерения результатов данной практики: является мониторинг проводимый 2 раза в год, выявления уровня развития конструктивных навыков детей старшего дошкольного возраста. Диагностические задания разработаны в соответствии методиками Порамоновой Я.Д., Лиштван З.В., Тарабариной Т.И.

16. Проблемы, трудности реализации данной практики: Нет

17. Рекомендуем использовать в своей практической работе.

18. Сопровождение практики:

-консультационное сопровождение;

-предоставить информационные материалы;

-предоставить методические материалы.

19. Нет.

20.Нет.

21.Нет

22. Нет

23.Нет

24.Нет

25.Нет

**Образовательная практика ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Путешествие в страну оригами»**

1. Пояснительная записка

 Основания для разработки практики «Путешествие в страну оригами» разработана в соответствии с новыми требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта и составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, а также следующих нормативных документов:

 1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г N28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". 4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1. Образовательная практика «Путешествие в страну оригами» имеет художественно-эстетическую направленность. Предлагаемая практика предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Занятия оригами являются одной из форм изучения геометрии, позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, действовать в соответствии с простейшими алгоритмами, работать со схемами, распознавать простейшие геометрические фигуры, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Одной из важнейших задач начального школьного образования является всестороннее личностное развитие детей. Одним из способов развития творческой личности, согласно ФГОС, является создание различных поделок своими руками – такая деятельность позволяет приобрести навыки и умения для развития тонких и точных движений, уверенного управления своим телом, повышения интеллекта и волевых способностей, что является залогом успешного освоения программы начального образования.

Эта практика поможет ввести детей в мир древнейшего искусства складывания бумаги без ножниц и клея, сотворения настоящих шедевров своими руками. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, в том числе и на развитие речи. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта детей в процессе собственной художественно-творческой активности. «Оригами» открывает детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

* 1. Характеристика обучающихся.

 Ориентирована на детей от 5 до 7 лет. Ребенок старшего дошкольного возраста продолжает совершенствоваться через игру, рисование, общение со взрослыми и сверстниками, но постепенно важнейшим видом деятельности становится учение.

 С пяти лет ребенка необходимо готовить к будущему школьному обучению. Интеллектуальное развитие ребенка пяти-семи лет определяется комплексом познавательных, процессов; вниманий, восприятия, мышления, памяти, воображения.

 Внимание ребенка этого возрастного периода характеризуется непроизвольностью; он еще не может управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Проявляется это в быстрой отвлекаемости, невозможности сосредоточиться на чем-то одном, в частой смене деятельности. Простейшие способы конструирования поделок развивает мелкую моторику рук, а, следовательно, и речь. Систематические занятия с ребенком оригами – гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению. 1.3. Актуальность образовательной практики.

Работа в стиле оригами имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к положительному результату.

Цель: Ознакомление детей с искусством оригами, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

обучающие:

- знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д . и базовыми формами оригами;

- формировать умения следовать устным инструкциям;

- обучать различным приемам работы с бумагой; - обогащать словарь ребенка специальными терминами;

-создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами; развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;

 - развивать мелкую моторику рук и глазомер;

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;

- развивать пространственное воображение;

воспитательные:

 - воспитывать интерес к искусству оригами;

-способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;

- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Педагогическая целесообразность практики обусловлена важностью создания условий в дошкольном учреждении для эффективного формирования у детей пространственных представлений, логического мышления, геометрических понятий, развития моторики и глазомера. Данная практика обладает следующими отличительными особенностями:

- возможность корректировки заданий в процессе обучения в зависимости от опыта детей, степени усвоения ими учебного материала;

- включение в программу не только обучения оригами, но и создание детьми индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций в представленной технике;

 - использование в ходе занятий аудиоматериалов с записями звуков живой природы и музыки с целью снятия напряжения и излишней возбудимости у детей.

Занятия оригами являются одной из форм изучения геометрии, позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, действовать в соответствии с простейшими алгоритмами, работать со схемами, распознавать простейшие геометрические фигуры, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения.

А так, же будет развивать их художественно-эстетический вкус, научит аккуратности, усидчивости, терпению, вниманию, ответственности, умению довести начатое дело до конца.

 Новизна практики Оригами – это японское искусство складывания бумаги. Секрет огромной популярности оригами прост – несложные приемы работы с бумагой и фантазия позволяют создать целый увлекательный, ни на что непохожий мир.

Достоинства в развитии ребенка при работе с оригами: - развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать;

 - способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;

- имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса;

-стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;

- активизирует мыслительные процессы.

В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий);

- совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда;

 - способствует созданию игровых ситуаций.

 Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

 В процессе складывания фигур оригами дети знакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д., одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети могут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого, дети узнают много нового, что относится к геометрии и математике. Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

По мнению многих авторов, эти действия доступны детям дошкольного возраста.

Также не стоит забывать о том, что оригами развивает мелкую моторику рук, а, следовательно, и речь.

Систематические занятия с ребенком оригами – гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению, так как посредством этой деятельности формируются важные качества детей:

- умение слушать воспитателя;

 - принимать умственную задачу и находить способ ее решения;

 - переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения;

- развитие самоконтроля и самооценки;

- осознание собственных познавательных процессов.

1.4. Основные особенности практики.

 Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка. Работа по данной практике способствует организации детского досуга; развитию и поддержке талантливых и одаренных детей; ранней профессиональной ориентации.

* 1. Формы и технологии образования детей

Обучение проводится в двух направлениях: - усвоение теоретических знаний – раскрытие основной темы занятия (беседа, лекция, интерактивная экскурсия с использованием интернет-ресурсов);

- формирование практических навыков изготовления образцов, созданных в технике оригами.

В процессе реализации практики используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстративный, упражнение, познавательная игра. В ходе реализации задач, предполагается использовать такие методы обучения как:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: -словесный метод (устные изложения, беседы, рассказы);

-практический метод (выполнение работ по инструкциям, картам, схемам).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

-пояснительно – иллюстративные методы (восприятие детьми готовой информации);

-репродуктивные методы (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);

-частично – поисковые методы (методы, предполагающие коллективный поиск и решение поставленной задачи вместе с педагогом);

-исследовательские методы (заключающиеся в осуществлении самостоятельной творческой работы детьми).

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

-фронтальные методы (одновременная работа педагога со всеми детьми); -индивидуально – фронтальные методы (индивидуальные и фронтальные формы работы чередуются);

-групповые методы (организованная работа детей в группах);

 -индивидуальные методы (индивидуальное выполнение заданий и учебных проблем детьми).

В ходе реализации практики применяются формы очного обучения.

Занятия проводятся как теоретические – рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, – так и практические: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, вручение готовых работ родителям.

В ходе занятий активно используются дидактические и подвижные игры, чтение небольших литературных текстов, загадок, органично сочетающихся с содержанием конспекта, пересказом небольших рассказов познавательного содержания и т.д

В основу работы по практики положены следующие принципы:

1. Принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

2. Принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному, чтобы дети усваивали знания постепенно).

3. Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

4. Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

5. Принцип личностно-ориентированного общения. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами:

-владение ножницами;

-обработка квадрата;

-создание основ (базовых форм) оригами;

-аппликативное оформление оригами; -составление творческих композиций.

1.6 Срок реализации.

 Продолжительность реализации практика - 2 года (октябрь - май). Занятия проводятся в рамках дополнительного образования, при максимальном сочетании принципа группового обучения с индивидуальным подходом.

Режим занятий рассчитан на 2 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут по четвергам.

Количество воспитанников составляет от 10-15 человек.

2. Обучение

2.1. Цель и задачи обучения

Обучающие

1. Познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

 2. Сформировать умения следовать устным инструкциям, читать схемы.

3. Обучить различным приемам работы с бумагой.

Развивающие

1. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

 2. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию ребенка.

Воспитательные

1. Привить интерес к искусству оригами.

2. Расширить коммуникативные способности детей. На занятиях оригами можно не только складывать, но и изучать русские обряды и сказки, петь, играть, сочинять истории, знакомиться с персонажами русского фольклора.

Для обучения детей технике оригами предлагается использование нескольких способов.

 1способ - «Обезьянка» - взрослый изготавливает фигурку, стараясь, чтобы его движения были выразительными, ребенок просто копирует эти движения.

2способ – «Загадка» - взрослый предъявляет сложенную фигурку ребенку и просит сделать такую же. Ребенок рассматривает получившуюся конструкцию (при затруднении), разбирает ее со взрослым и изготавливает копию.

3способ – изготовление поделки по пооперационным картам, схемам-моделям. Для работы по обучению детей изготовлению поделок в стиле оригами необходимо начать с того, что из 12 базовых форм, принятых в данной технике, необходимо отобрать наиболее простые.

Например: «книжка», «треугольник», «воздушный змей», «дверь», «конверт», «двойной треугольник».

При выполнении поделок в стиле оригами для более успешного освоения материала процесс изготовления поделок должен быть разделен на ряд последующих действий:

-Знакомство с образцом готовой поделки с называнием базовой формы, из которой получается поделка.

-Поэтапное, одновременное складывание поделки с проговариванием действий, производимых с бумажным квадратиком.

-Оказание индивидуальной помощи.

-Самостоятельное изготовление поделки.

Для запоминания и закрепления базовых форм и условных знаков можно проводить игры и упражнения: «Преврати квадратик в другую форму», «Угадай, во что превратился квадратик», «Где, чья тень?», «Назови правильную форму», «Определи базовую форму» и другие. Конечно, при организации занятий по обучению детей технике оригами педагог должен учитывать индивидуальные особенности ребенка. Следует учитывать и такие индивидульно-психологические особенности, как медлительность при выполнении заданий частая отвлекаемость, связанные с быстрой утомляемостью при непрерывной зрительной работе, поэтому проведение физминуток и гимнастики для глаз на занятии обязательно.

Задача педагога, проводящего занятия с детьми включать всех в активное и систематическое усвоение программного материала.

Структура занятия:

1. Занятие хорошо начинать с загадки, стихотворения, вопроса, беседы.

2. Вначале занятия использовать мимическую гимнастику, то есть улыбнуться друг другу, подарить хорошее настроение детям, вселить в них уверенность.

3. Подготовить к работе руки, выполнив пальчиковую гимнастику.

4. Показ изготовления должен производиться на столе или доске. Занимайте место для показа так, чтобы всем детям были видны ваши действия с бумагой.

5. При объяснении называйте свои действия, соотносите их с картой схемой, образцом. Помните – при показе не должно быть лишних поворотов и переворотов.

6. Изготовлять поделку нужно в совместной деятельности, поэтапно, дожидаясь выполнения детьми, а при необходимости и помогая им.

7. Необходимо напоминать детям, что совмещение сторон и углов должно быть точным, а линии сгибов должны тщательно проглаживаться, что при работе с картой- схемой фигурки надо располагать так, как они расположены на карте, следить за условными обозначениями и изменениями фигурки при последующих этапах.

8. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо дать возможность повторить приемы складывания, чтобы ребенок мог самостоятельно изготовить поделку о начала до конца.

9. Педагог должен иметь дополнительные квадратики для работы. Мелкие детали должны предлагаться детям для приклеивания.

10. Для поддержания интереса к занятиям оригами и для закрепления знаний и умений детей, необходимо использовать игры и упражнения.

11. Поделки оригами нужно использовать для оформления группы и других помещений детского сада, для игр-драматизаций, сюжетно- ролевых игр, в качестве подарков, устраивать выставки и т.д. При изготовлении поделок дети могут испытывать трудности, что будет огорчать их.

С целью сохранения терпения необходимо учить детей использовать правила преодоления трудностей при выполнении поделок.

Когда дети освоят приемы работы с бумагой и некоторые базовые формы, то, конечно, у них возникнет желание самостоятельно сделать поделку.

Необходимо научить детей как организовать работу.

Для этого нужно познакомить детей правилами самостоятельной работы.

Правила для самостоятельной работы детьми.

1. Подготовь рабочее место: квадратики цветной бумаги, дополнительные детали, клей, кисточку, клеенку и салфетку, карту схему.

2. Складывай на столе.

3. Выполняя поделки, не отвлекайся, строго следи за совпадением сторон и углов, не забывай проглаживать сгибы пальцем.

4. При работе с картой схемой располагай фигурки так, как они изображены на карте, следи за условными обозначениями и изменениями фигурки при последующих этапах.

5. В случае неудачи не огорчайся, отдохни и попробуй еще раз. При необходимости обратись за помощью.

6. Научи своих близких выполнять игрушки, которые умеешь делать сам.

7. Не забудь навести порядок после занятия. В процессе работы из сложенных фигурок можно составлять предметные, сюжетные и орнаментные аппликации как индивидуальные, так и коллективные. Сначала обсудить с детьми тему аппликации. На предварительно подготовленный фон ребята самостоятельно накладывают сложенные фигурки; изделия можно передвигать, сравнивать их друг с другом, накладывать одна на другую, выбирая оптимальное положение.

Такая практика способствует быстрому усвоению правил композиции.

Работа над многофигурной коллективной аппликацией выполняется следующим образом:

1. Выбор сюжета.

 2. Выбор фигурок.

3. Выбор размера фигурок.

4. Выбор размера и цвета фона.

5. Подбор бумаги для работы.

6. Складывание фигурок.

7. Раскрашивание фона.

8. Расположение и наклеивание фигурок.

9. Окантовка работы.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации.

Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом).

Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению знаний, полученных, на занятиях по рисованию. Сначала дети знакомятся с некоторыми вариантами оригамной аппликации. Затем они знакомятся с плоскими и объёмными моделями, среди них простые и очень сложные, двигающиеся фигурки, многомодульные звёзды, звери, птицы и т. д.

На самых первых этапах квадрат можно сложить несколькими способами. Получившиеся заготовки называют базовыми формами. Складывая фигуру ребёнок может использовать термины, с помощью которых объясняет последовательность своей работы. Для занятий по оригами нужна только бумага и знания. С помощью оригами легко и быстро создаётся целый мир, в котором можно играть. Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются диски с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психо-моторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений.

2.1. Планируемые результаты

-развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения;

-мелкой моторики рук, глазомера, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;

-овладение навыками культуры труда;

-улучшение коммуникативных способностей, приобретение навыков работы в коллективе.

К концу обучения : у обучающихся будет сформировано: положительное отношение к учению;

желание приобретать новые знания;

 способность оценивать свои действия.

 обучающиеся научатся: соблюдать правила по технике безопасности; соблюдать правила организации рабочего места;

соблюдать правила бережного использования бумаги;

эстетически относиться к окружающему миру и самому себе;

 анализировать информацию, полученную из разных источников;

научатся различным приемам работы с бумагой;

будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами; научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами. обучающиеся будут уметь:

 принимать и сохранять учебную задачу;

работать по плану;

оценивать свои достижения; высказывать свою точку зрения;

работать самостоятельно, в парах и рабочих группах.

Результат освоения – умение конструировать из бумаги, формирование у детей интереса к обучению, уверенности в своих силах, любви к выдумке и фантазии.

2.3. Способы и формы определения результатов обучения

Для оценки реализации проекта проводятся диагностические срезы на начало и конец учебного года.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком данной программы и влияние конструктивной деятельности на интеллектуальное развитие ребенка.

Мониторинг детского развития проводится два раза в год:

вводный - в сентябре-октябре, итоговый – в апреле-мае. Диагностические задания разработаны в соответствии с методиками Парамоной Я.Д., Лиштван З.В., Тарабариной Т.И.

Задание №1

Цель: выявить умение детей складывать прямоугольный лист Инструкция: «Сложи лист пополам»

Оценка: 3 балла – ребенок самостоятельно складывает лист пополам (по диагонали), соединяя углы;

фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба;

2 балла – ребенок складывает лист с помощью наводящих вопросов(инструкций) педагога;

1 балл – ребенок не может самостоятельно выполнить задание или отказывается от его выполнения

Задание №2

Цель: выявить умение детей складывать квадратный лист по диагонали. Инструкция: «Сложи лист по диагонали».

Оценка: 3 балла – ребенок самостоятельно складывает лист по диагонали, соединяя углы; фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба;

2 балла – ребенок складывает лист с помощью наводящих вопросов (инструкций) педагога;

1 балл – ребенок не может самостоятельно выполнить задание или отказывается от его выполнения

Задание№3

Цель: выявить умение детей различать и называть геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг). Инструкция: «Назови (покажи) фигуры, которые ты видишь».

Оценка: 3 балла – ребенок правильно и самостоятельно называет (показывает) все геометрические фигуры;

2 балла – ребенок самостоятельно называет (показывает) 1-2 геометрические фигуры;

1 балл – ребенок не называет и не показывает геометрические фигуры. Задание №4

 Цель: выявить умение детей различать и показывать геометрические понятия (угол, сторона, линия сгиба).

Инструкция: Воспитатель берет квадрат согнутый пополам и предлагает ребенку: «Покажи у Оценка:

3 балла – ребенок правильно и самостоятельно показывает все геометрические понятия;

2 балла – ребенок самостоятельно показывает 1-2 геометрических понятия;

1 балл – ребенок не знает и не показывает геометрические понятия. Задание№5

 Цель: выявить умение детей резать ножницами лист бумаги по прямой линии.

Инструкция: «Разрежь квадрат по прямой линии».

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно режет ножницами по прямой линии; 2 балла – ребенок самостоятельно пытается резать по прямой линии, требуется помощь воспитателя;

 1 балл – ребенок не умеет и не пытается резать по прямой линии. Задание№6

Цель: выявить умение детей следовать устным инструкциям. Инструкция: полученный треугольник сложи пополам сверху.

Итоговый показатель

Высокий уровень: (от 16 до 18 баллов).

Ребенок самостоятельно складывает лист бумаги пополам и по диагонали, проглаживает линию сгиба. Правильно называет (показывает) все геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг) и понятия (угол, сторона, линия сгиба). Правильно держит ножницы и режет ими по прямой. Следует устным инструкциям.

Средний уровень: (от 10 до 15 баллов).

Ребенок испытывает затруднения при складывании листа пополам и по диагонали. Требуется помощь при назывании (показе) геометрических форм и понятий. Навык владения ножницами недостаточно сформирован. Затрудняется следовать устным инструкциям.

Низкий уровень: (ниже 9 баллов).

Ребенок не владеет навыками работы с бумагой, не правильно держит ножницы, не знает название геометрических фигур и понятий. Помощь взрослого не принимает.

 3. Воспитание

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Общая цель воспитания в ДОО - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества. Общие задачи воспитания в ДОО (по ФОП ДО):

1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Основные задачи воспитанию дошкольников:

 Воспитание готовности к обучению в школе: развитие самостоятельности, ответственности, настойчивости в преодолении трудностей, координации движений глаз и мелкой моторики рук, умений самоконтроля и самооценки.

- Воспитывать потребность в интеллектуальном общении, поддерживать разговор на интересующую ребенка тему, помогать в разрешении проблемно- поисковых ситуаций, поощрять детское экспериментирование.

Целевые ориентиры воспитания (по ФОП ДО):

- Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом.

- Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании.

- Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.

3.2. Формы и методы воспитания соединяют игру и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних).

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует проявлению индивидуальности каждого.

Складыванию каждой фигурки нужно посвятить отдельное занятие, начинать которое желательно с определения мотива и цели занятия в форме загадки, стихотворения, вопроса, беседы.

Вторая часть занятия представляет собой складывание фигурки, а третья заключается в обыгрывании, применении для оформления помещений или постановки сказок. При проведении занятий оригами целесообразно использовать поговорки, пословицы, потешки, рассказать стишок:

Много могут пальчики - озорные мальчики:

Могут карандаш держать, чтоб картинки рисовать,

Могут пальчики лепить,

Из бумаги птиц сложить

И машину, и зверей.

Приготовьтесь поскорей!

Вы готовы? Начинаем!

Следовательно, при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения) и словесной (речь педагога) наглядности, учащиеся способны полностью усвоить материал.

Естественно, что достижение поставленной цели в учебно- воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении.

Учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

В процессе занятий используются различные формы занятий: комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы.

 Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

• словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

• наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

• репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

• исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися – индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

• групповой – организация работы в группах.

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

• репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно – иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

• метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

• частично - поисковый.

**Этапы реализации практики:**

 **I этап. Организационный.**

 1. Постановка проблемы, определение цели и задач  деятельности.

 2. Изучение и подбор методической литературы, иллюстрированного материала, презентаций по данной теме;

 3. Подбор материалов для работы с детьми и их родителями.

 **II этап. Практический.**

 1. Перспективное планирование работы с детьми по проекту

 2. Планирование работы с родителями

 **III этап. Заключительный.**

1. Презентация проекта

**4.2 Содержание учебного плана**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Тема | Содержание учебного плана | Средства обучения и воспитания |
| Октябрь1 неделя | Знакомство с искусством оригами (организационное) | Познакомить детей с искусством оригами. Вызвать интерес к художественному конструированию. | Иллюстрации, схемы изготовления различных фигур оригами. Цветная бумага различных цветов. |
| Октябрь3 неделя | Книжка | Учить сгибать прямоугольник пополам, совмещая короткие стороны. | Три прямоугольника формата Ф4; 2 белого цвета, 1 цветной, клей. |
| Ноябрь1 неделя | Флажок | Учить детей складывать квадрат пополам «косынкой», совмещая противоположные углы. Воспитывать интерес к результатам своего труда. | 2 красных квадрата 15\*15, 2 полоски шириной 1см, длинной 20см. из картона, клей. |
| Ноябрь3 неделя | Стаканчик | Учить складывать квадрат по диагонали. Учить складывать острые углы полученного треугольника на противоположные стороны. Воспитывать интерес к процессу складывания из бумаги | Квадрат 10\*10 любого цвета. |
| Декабрь1 неделя | Гномик | Продолжать учить детей делать бумажные фигурки из двух деталей, учить четко выполнять инструкции педагога. | Квадраты (8\*8;6\*6) |
| Декабрь3 неделя | Новогодние украшения | Продолжать учить из бумаги несложные поделки из квадратов, используя уже известные приемы складывания бумаги, развивать конструктивное мышление, фантазию, воображение. | Разноцветные квадраты разных размеров, бумажная обрез, клей, нитки, ножницы. |
| Январь1 неделя | Елочка | Учить детей складывать квадрат пополам, совмещая противоположные углы, перегибать полученный треугольник. Учить составлять из треугольников елочку, начиная с низу с самой большой детали. Воспитывать аккуратность в работе с клеем. | Три квадрата зеленого цвета 15\*15см, 10\*10см, 5\*5см., клей. |
| Январь3 неделя | Снеговик | Учить детей из двух прямоугольников делать туловище снеговика. Из квадрата белой бумаги-голову. Продолжать учить украшать поделку недостающими деталями (приклеить нос-морковку, нарисовать глаза, рот.) Воспитывать интерес к конструированию из бумаги. | Белый квадрат и 2 прямоугольника, бумажная обрез, клей, ножницы. |
| Февраль1 неделя | Колобок | Учить детей у прямоугольника сгибать все углы равномерно. Продолжать учить оформлять поделку деталями (рот, нос, глаза.) Воспитывать радость от подарков, сделанными своими руками. | Желтый прямоугольник 20\*10см, оранжевый и красный квадрат 3\*3см, два оранжевых круга, клей. |
| Февраль3 неделя | Зайчик | Закреплять умение перегибать квадрат «книжкой» и дважды «косынкой», опускать противоположные углы к центру квадрата, получая «конфетку». Продолжать учить детей внимательно слушать инструкции воспитателя. Воспитывать самостоятельность и внимание. | Квадраты серого цвета 8\*8см. и 10\*10см, заготовки для глаз и мордочки, клей. |
| Март1 неделя | Лиса | Учить детей слушать устные инструкции педагога. Познакомить на практике с основными геометрическими понятиями. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой. | Квадрат оранжевый (красный) 15\*15см, прямоугольник 15\*7,5см, заготовки для глаз и мордочки, клей. |
| Март3 неделя | Волк | Продолжать учить сгибать квадрат «косынкой», отгибать один из уголков кверху наискосок. Закрепить умение приклеивать голову, рисовать глаза. Развивать глазомер. Воспитывать усидчивость. | Два серых квадрата 15\*15см, 10\*10см, клей, заготовки для глаз и носа. |
| Апрель1 неделя | Медведь | Учить перегибать «косынку» пополам. Учить понимать, что делали головы и туловища выполняются по отдельности из квадратов разной величины. Воспитывать и развивать способность контролировать с помощью мозга движения рук и пальцев. | Квадраты коричневого цвета 15\*15см, 10\*10см, два квадрата 6\*6см, клей |
| Апрель3 неделя | Кораблик | Познакомить детей с изготовлением поделки в технике оригами из прямоугольного листа бумаги, упражнять в свободном выборе цвета, развивать мелкую моторику рук, использование готовых поделок в играх. | Прямоугольные листы 20\*15см. |
| Май1 неделя | Курочка | Учить складывать квадрат дважды «косынкой», продолжать учить детей внимательно слушать инструкции воспитателя, воспитывать самостоятельность и внимание. | Красный квадрат 3\*3см, желтый (оранжевый) квадрат 15\*15см, клей, карандаш или фломастер. |
| Май 3 неделя | Вертушки | Учить детей изготавливать новые поделки из квадрата, круга, треугольника, учить пользоваться обозначениями линии разреза на заготовке, упражнять в свободном выборе цвета и формы бумаги, поощрять самостоятельность, творческую инициативу. | Квадраты (15\*15см) разного цвета, равносторонние треугольники со стороной 20см, круги диаметром 20см с поперечными линиями разрезов, кружочки из картона, ножницы, клей палочки. |
| Май4 неделя  | Итоговый мониторинг за год |  |  |
| Сентябрь3 неделя | Мониторинг |  |  |
| Октябрь1 неделя | Воздушный змей | Повышать интерес детей к изготовлению поделок в технике оригами, закрепить навыки декоративного украшения готовой фигурки, упражнять в свободном выборе цвета. |  Бумажные квадраты( 10\*10см) разного цвета, полоски разного цвета, клей. |
| Октябрь 3 неделя | Лягушка | Познакомить с изготовлением простейших поделок в технике оригами путем складывания квадрата по диагонали (базовая форма-«треугольник») | Квадрат зеленого цвета (10\*10см). Заготовки для глаз лягушки, ножницы, клей. |
| Ноябрь1 неделя | Зайчик | Продолжать учить детей мастерить поделки самостоятельно. | Квадрат (10\*10см), заготовки для глаз и мордочки, клей. |
| Ноябрь3 неделя | Сова | Напомнить как складывается базовая форма «воздушный змей». Учит перегибать верхний треугольник вперед и возвращать в исходное положение, делать надрезы по линии сгиба концы складкой. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой и ножницами. | Квадрат 10\*10, заготовки для глаз, клей, ножницы. |
| Декабрь1 неделя | Звездочки | Закрепить умения складывать базовую форму «воздушный змей». Учить чередовать цвета, соединять детали, прикладывая короткую сторону заготовки к линии перегиба предыдущей. Воспитывать усидчивость, ответственность. | 8 квадратов 10\*10см, 4 из них одного цвета, 4-другого, клей. |
| Декабрь3 неделя | Снежинки | Учить детей соединять детали попарно, заправляя угол одной внутрь другой детали. Продолжать учить аккуратно, работать с клеем. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к занятиям по оригами. | 12 квадратов синего цвета 5\*5, синий кружок диаметром 3 см и белый кружок диаметром 2см. |
| Январь1 неделя | Ежик | Продолжать учить складывать квадрат пополам «книжкой». Понимать термины: «верхний угол», «нижний угол». Развивать глазомер детей. Воспитывать бережное отношение к бумаге. | Квадрат серого, коричневого цвета 10\*10см, карандаш. |
| Январь3 неделя | Подарки малышам | Используя технику оригами, учить изготавливать модели птиц, корабликов, воспитывать желание заботиться о младших, упражнять в свободном выборе. | Разноцветные квадраты 10\*10 см. |
| Февраль1 неделя | Рыбки | Учить складывать бумагу, используя разные базовые формы, объединяясь в пары создавая морскую композицию. | Голубой картон, квадраты разноцветные, ножницы, клей. |
| Февраль3 неделя | Мое любимое оригами | Закрепить усвоение на занятиях приемы и формы оригами. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев ка правой, так и левой руки | Разноцветные квадраты 10\*10см., ножницы, клей. |
| Март1 неделя | Подарок маме | Познакомить с оформлением открыток с использованием фигурок выполненных в технике оригами, воспитывать аккуратность, усидчивость. | Разноцветный картон, квадраты желтой, синей, красной бумаги (10\*10см.), зеленая бумага для листьев и стеблей, ножницы, клей. |
| Март3 неделя | Хризантема, гвоздика, тюльпан | Познакомить детей с новым способом изготовления цветов в технике оригами, закреплять умение пользоваться ножницами. | 16-20квадратов 4\*4см. белого или фиолетового цвета, бумага желтого цвета, ножницы, клей. |
| Апрель | Итоговое занятие |  |  |
| Май | Итоговый мониторинг |  |  |
|  |  |  |  |

**Используемая литература:**

1.Соколова С. В.Оригами для детей: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. - 64 с.

2. Соколова С. В. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. - 64 с., ил.,

3. Сухаревская О. Н.Оригами для самых маленьких. - Москва, Айрис-пресс, 2016 г.

4. Использование проектной деятельности в детском саду: Методическое пособие/под ред. Бабыниной Т.Ф., Яруллиной Е.Х.- Казань: РИЦ, 2011г.

5. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка.Ярославль: «Академия развития»,1998 г.

6. Соколова С. Театр оригами.- М.: «Академия умелые руки», 2006 г.

7. О.Щеглова, А.Щеглова Все об оригами. Оригами от А до Я. Ростов н./Д: Владис: М.: РИПОЛ Классик, 2008. – 416с., с ил.

8. Соколова С. В. Картинки-открытки: Складываем, рисуем, раскрашиваем. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2013. – 64 с.: (серия «Не скучаем дома»)

9. Рябкова И. А., Дюрлюкова О. А. Художественно-твоорческая деятельность. Оригами: тематические, сюжетные, игровые заняти с детьми 5-7 лет. - Изд. 3-е, испр.-Волгоград: Методкнига - 95 с.

10. Парамонова Л.A. П 18 Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с